



SIIRT İL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

2020

WİSE

26 - 30 EKİM

11

ÖDEU TAKİP SİSTEMİ

## KONU ÖZETLERİ

**11.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI****Hikaye(Öykü) Nedir?**

**TANIM:** Yaşanmış veya yaşanması mümkün olan olayların okuyucuya haz verecek şekilde anlatıldığı kısa edebî yazılara "hikâye (öykü) denir.

**2-Hikâyenin Öğeleri/Yapı Unsurları**

**a. Olay:** Öykü kahramanının başından geçen olay ya da durumdur.

**b. Çevre/Mekan (yer):** Olayın yaşandığı çevre.

**c. Zaman:** Hikâye kısa bir zaman diliminde geçer. Hikâyeler geçmiş zamana göre (mi'li-di'li) anlatılır.

**d. Kişi:** Hikâyede anlatılan olayları veya durumları yaşayan kahramanlardır.

**e.Dil ve Anlatım -Anlatıcı** "birinci kişili anlatım" "üçüncü kişili anlatım"

**f.Bakış açısı**

**I. Hâkim/İlahi/Tanrısal bakış açısı:**

Yaşanmış, yaşanan ve yaşanacak olan her şeyi bilir, görür ve duyar.

**II. Kahraman Bakış Açısı:** Hikayede anlatıcı kahramanlardan birisidir.

**III. Müşahit/Gözlemci Bakış Açısı**

Olup bitenlere dahil olmadan sadece müşahede etmekle yetinir.

Gözlemlerini adeta bir kamera tarafsızlığı ile okuyucuya nakleder. Bir "yansıtıcı" konumundadır.

**3-Hikaye Planı**

Hikâyenin planı üç bölümden oluşur:

1.SERİM: Hikâyenin giriş bölümüdür. Çevre , kişiler tanıtılarak ana olaya giriş yapılır.

2.DÜĞÜM: Hikâyenin bütün yönleriyle anlatıldığı en geniş bölümdür.

3.ÇÖZÜM : Hikâyenin sonuç bölümü olup merakın bir sonuca bağlanarak giderildiği bölümdür.

**4-Hikaye Türünün Özellikleri**

1-Hikayede olmuş ya da olma ihtimali olan olaylar anlatılır.

2- Hikayelerde olay ve kahraman sayısı sınırlıdır.

3-Hikayelerde mekan ve zaman betimlemesi kısa tutulur.

4- Neredeyse her konuda hikaye yazılabilir.

5- Hikayelerde dil sadedir.

6-Hikayelerde –miş ya da –di'li zaman dilimi kullanılır.

7-Hikayelerin olay örgüsü çoğunlukla sıralı yani kronolojiktir.

8- Hikaye türü edebiyatımızda masalların gerçeklik unsurunun artırılması ile ortaya çıkmıştır.

9-Hikâyelerde düşündürmekten çok, duygulandırmak ve heyecanlandırmak esastır

10-Hikâyeler, gerçek ya da düş ürünü bir olayı kısa şekilde anlatır.

**Dünya Edebiyatında Hikâye**

Rönesans'tan (16. yüzyıl) sonra **Giovanni Boccacio, "Decameron Öyküleri"** adlı eseriyle öykü türünün ilk örneğini vermiş ve çağdaş öykücülüğün başlatıcısı olmuştur. Dünya Edebiyatında en ünlü öykücüler Guy de Maupassant ve A.Çehov ve Franz Kafka olmuştur. Bu sanatçılar kendi öykü anlayışının ekolleşmesini de sağlamışlardır.

## Türk Edebiyatında Hikâye

\*Türk edebiyatında Batılı anlamdaki ilk öyküler **Tanzimat Döneminde** 1870 lerden sonra yazılmıştır.

\*İlk öykü denemesi **Emin Nihat'ın "Müsameretnâme"**sidir

\*İlk öykü örneği "Letaif-i Rivayat (1880-1890)" adlı eseriyle Ahmet Mithat Efendi vermiştir.

\* Batılı anlamda ilk öykü örneğini, Sami Paşazade Sezai'nin "Küçük Şeyler" adlı eseridir.

\*Millî edebiyat akımıyla birlikte **Ömer Seyfettin** Türk öykücülüğünde yeni bir çığır açmıştır.

\*Cumhuriyet Döneminde **Sait Faik Abasıyanık** alışılmışın dışında bir öykü dünyası kurmuştur.

Ben merkezli modern öykünün ilk örnekleri **Haldun Taner** tarafından verilmiş.

Son yıllarda yeni bir tür olan küçürek öykü de edebiyatımızda Ferit Edgü ile kabul görmüştür.

Hikaye asıl gelişimini Cumhuriyet döneminde göstermiştir.

## HİKAYE TÜRLERİ:

**a. Olay öyküsü:** Bu tarz öykülere "klasik olay öyküsü" de denir. Bu tür öykülerde olaylar zinciri, kişi, zaman, yer ögesine bağlıdır. Olaylar serim, düğüm, çözüm sırasına uygun olarak anlatılır. Bu teknik, Fransız sanatçı Guy de Maupassant tarafından geliştirildiği için bu tür öykülere "Maupassant tarzı öykü" de denir.

### **Batı'da**

Guy de Maupassant

### **Türk edebiyatında;**

—Ömer Seyfettin —Refik Halit Karay  
—Reşat Nuri Güntekin —Yakup Kadri Karaosmanoğlu

**b. Durum öyküsü:** Yazar, bu öykülerde günlük hayattan bir kesit sunar veya bir insanlık durumunu anlatır. Okuyucuyu sarsan, çarpan,

heyecana getiren bir anlatım sergilemez. Onun yerine Bu öykülerde kişisel ve sosyal düşünceler, duygu ve hayaller ön plana çıkar. Durum öyküsü ünlü Rus edebiyatçı Anton Çehov tarafından geliştirildiği için bu tür öykülere "Çehov tarzı öykü" de denir.

### **Batı'da;**

Anton Çehov

### **Türk edebiyatında;**

—Sait Faik Abasıyanık

—Memduh Şevket Esenal

## Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye(Öykü)

### 1923 – 1940 DÖNEMİ TÜRK HİKÂYECİLİĞİ

• Bu dönemin belirleyici ilkesi "halka doğru" olmuştur. Buna bağlı olarak genç cumhuriyetin heyecanlarıyla bir "memleket edebiyatı" çığırını başlamıştır.

• Millî Edebiyat Dönemi sanatçılarımız Cumhuriyet Dönemi edebiyatçılarımıza kaynaklık ve öncülük etmişlerdir.

• Millî Edebiyat Döneminde ürün veren birçok yazar olgunluk dönemi eserlerini Cumhuriyet Dönemi'nde vermiştir.

• Halide Edip Adıvar - Reşat Nuri Güntekin, Yakup Kadri Karaosmanoğlu ...

### **Cumhuriyet Dönemi Olay**

### **Çevresinde Oluşan Edebî Metinler;**

- Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdürenler ,
- Toplumcu Gerçekçiler,
- Bireyin İç Dünyasını Esas Alanlar,
- Modernizmi Esas Alanlar başlıkları altında incelenebilir.

### Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Eserler

- Birinci Dünya Savaşı, Millî Mücadele, Atatürk ilke ve inkılapları çevresinde oluşan konulara ilgi duyulmuş ve bu konular işlenmiştir.
- Anadolu insanının yaşamı, sıkıntıları ele alınmıştır. Bunların yanı sıra Tanzimat'ta olduğu gibi yanlış Batılılaşmanın getirdiği ahlâk çöküntüleri, geri kalmış bir toplumun hurafeleri, boş ve temelsiz inançlar işlenmiştir.
- Doğu - Batı çatışması bu dönemin de konusu olmaya devam etmiştir.
- Savaş sonrasında kentte ve kırdaki yaşayan insanların durumu, sorunları yansıtılmıştır.
- Toplum kesimleri arasındaki farklılıklar aydın-halk ilişkisi, hatta çatışması gözler önüne serilmiştir.
- Maupassant tarzı olay hikâyeciliği Cumhuriyetin ilk yıllarında da sürdürülür.
- Realizmin etkisi egemendir.

### Toplumcu Gerçekçi Eserler

- 1930'lu yıllara gelindiğinde toplumcu yaklaşımlar ağırlık kazanmaya başlar.
- Köy ve kasabalarımızın, buralarda yaşayan insanların sorunlarını anlatan toplumcu gerçekçi yapıtlar, Sabahattin Ali, Sadri Ertem gibi sanatçılarımızla başlamış ve giderek genişlemiştir.
- 1950'den sonra Köy Enstitüsü çıkışlı yazarlar bu akımı daha da genişletmiş ve akıma ideolojik bir yön kazandırmışlardır.
- Toplumcu gerçekçiler realizmin ve natüralizmin ilkelerini benimserler.

- Konuşma dili ve yöresel ağızlar kullanılmıştır.

- Toplumdaki düzensizlikten, çatışmalardan, küçük yerleşim birimlerinin sorunlarından çokça söz edilmiştir.

- Anadolu coğrafyası ve insanı, Cumhuriyetin getirdiği olanaklarla okuyan, yazan Anadolu kökenli kişilerce dile getirilmiş ve bu gerçekçiliği sağlamıştır.

- Sanatı, kendi dünya görüşleri, ideolojileri ve iletileri için bir araç olarak görmüşlerdir.

### 1923-1940 Döneminin Bazı Eserleri ve Konuları

- Kasaba yaşamının değer yargıları ve gerçekleri: Değirmen, Kuyucaklı Yusuf (Sabahattin Ali)
- Köy yaşamının ilköğretimi, yoksunlukların yarattığı sorunlar: Ölü Ekmeği (Dursun Akçam), Susuz Yaz (Necati Cumalı), Yarbükü (Talip Apaydın)
- Köydeki feodal yapı, ağa-köylü ilişkisi: İnce Memed (Yaşar Kemal)
- Kırsaldaki tutucu güçlerle, ilerici aydınların mücadelesi: Onuncu Köy (Fakir Baykurt), Teneke (Yaşar Kemal)
- Kente göç, kentte yaşanan uyum sorunları: Eskici ve Oğulları, Vukuat Var, Gurbet Kuşları (Orhan Kemal)
- Mülksüzlüğün (topraksızlığın) acı sonuçları: Bir Karış Toprak (Samim Kocagöz), Ölmez Otu, Yer Demir Gök Bakır (Yaşar Kemal)

### 1940 – 1960 DÖNEMİ TÜRK HİKÂYECİLİĞİ

- Bu dönemin en önemli olayı 2. Dünya Savaşı'dır.
- Savaşın sıkıntıları tüm dünya gibi Türkiye'de de yaşanır.

- Bu dönemde okuma - yazma oranı hızla yükselmiştir. Bu sayede genç kuşaklar dünyayı yakından izleyebilmiştir.

- Hikâyede sosyal gerçekliğe ilgi artmıştır.

- Anadolu'yu, kendi yetiştirdiği sanatçılar anlatmıştır.

- Dil sade, anlaşılır ve sanat kaygısından uzaktır.

- Atatürk devrimlerinin kökleştiği görülür.

- Ağırlıklı olarak sosyal ve siyasal konular işlenmiştir.

- Köy insanı ve işçiler, orta sınıf insanı gerçekçi hikâyelere konu edilmiştir.

- Memduh Şevket Esendal'ın öncülüğünde Çehov tarzı hikâyecilik gelişmiştir.

- Sosyal gerçekçi anlayışın bu dönemde yaygınlaştığı görülür.

### **Ahmet Hamdi Tanpınar (1901 – 1962)**

- Öz şiir anlayışıyla eser veren bir şairimizdir.

- Öykücülük ve romancılığında da rüya, zaman, geçmişe özlem temalarını işlemiş, bilinçaltı duygular, anılar, dış dünyayla çatışmalar eserlerinde önemli yer tutmuştur.

### **Samiha Ayverdi (1905 – 1993)**

- Tarih, felsefe ve tasavvuf konularındaki engin kültürü eserlerine yansıtmıştır.

### **Tarık Buğra (1918 – 1994)**

- Kurtuluş Savaşı ve Cumhuriyet, farklı kesitleriyle romanlarına konu olmuştur.

- Aile hayatı, aşk, hüznün gibi temaları öykülerinde işlemiştir.

### **Cevat Şakir Kabaağaçlı (Halikarnas Balıkcısı) (1886 – 1973)**

- Robert Koleji bitirmiş, Oxford'da Yakın Çağlar Tarihi okumuştur. Resimli Ay, İnci gibi dergilerde yazılar yazmıştır.

- Öykü ve romanlarının konusu deniz ve deniz insanlarıdır. Denize bağlı insanların dünyasını, deniz tutkusunu dile getirir, Ege tarihine ve Yunan mitoslarına duyduğu hayranlığı eserlerine yansıtır.

- En başarılı romanı sayılan Aganta Burina Burinata'da asıl kahraman denizdir. Anı biçiminde yazılmıştır.

### **Sait Faik Abasıyanık (1906 – 1954)**

- Çağdaş Türk öykücülüğünün en önemli isimlerindendir.

- Biçim ve öz yenilikleriyle oluşturduğu eserlerinde belirgin bir insan ve doğa sevgisi görülür.

- Öykülerini olay üzerinden değil, durumlar ve kesitler üzerinden oluşturur.

### **Sabahattin Ali (1907 – 1948)**

- Halk şiirinden izler taşıyan şiirleri, toplumcu gerçekçi roman ve öyküleri vardır.

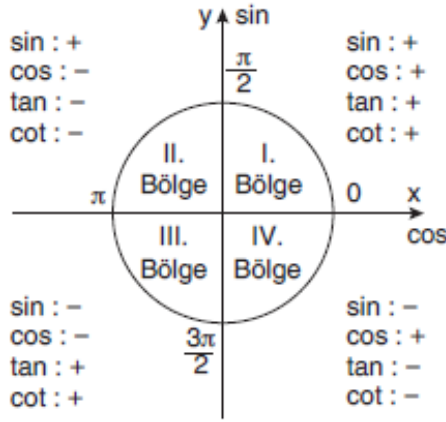
- Toplumsal aksamalar, Anadolu köy ve kasabalarında yaşam, eserlerindeki konularıdır.

- Aziz Nesin ve Rıfat Ilgaz'la Markopaşa dergisini çıkarmıştır.



## 11.SINIF MATEMATİK

### Trigonometrik Fonksiyonların Birim Çemberin Bölgelerindeki İşaretleri



### Trigonometrik İfadelerin Sıralanması

Birinci bölgede sinüs fonksiyonu artandır.  $\alpha$  ve  $\beta$  dar açı olmak üzere  $\alpha > \beta$  ise  $\sin \alpha > \sin \beta$ 'dir.

Birinci bölgede kosinüs fonksiyonu azalandır.  $\alpha$  ve  $\beta$  dar açı olmak üzere  $\alpha > \beta$  ise  $\cos \alpha < \cos \beta$ 'dir.

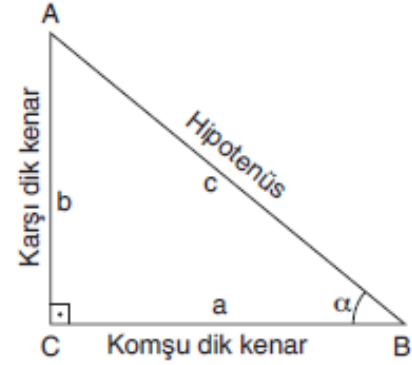
Birinci bölgede tanjant fonksiyonu artandır.  $\alpha$  ve  $\beta$  dar açı olmak üzere  $\alpha > \beta$  ise  $\tan \alpha > \tan \beta$ 'dir.

Birinci bölgede kotanjant fonksiyonu azalandır.  $\alpha$  ve  $\beta$  dar açı olmak üzere  $\alpha > \beta$  ise  $\cot \alpha < \cot \beta$ 'dir.

Trigonometrik ifadelerin sıralanması yapılırken verilen ifadelerin I. bölgeye karşılık gelen değerleri bulunur. Kosinüs varsa sinüse, kotanjant varsa tanjanta çevrilir. Sıralama yapılır.

Birinci bölgedeki bir açı için her zaman tanjant değeri sinüs değerinden büyüktür.

### Dik Üçgende Trigonometrik Bağlıntılar



ABC dik üçgen,  $[AC] \perp [CB]$ ,  $m(\widehat{ABC}) = \alpha$  olmak üzere

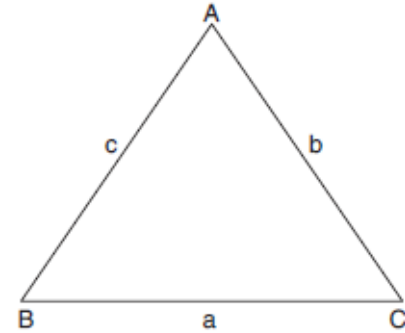
$$\sin \alpha = \frac{\text{Karşı dik kenar uzunluğu}}{\text{Hipotenüs uzunluğu}} = \frac{b}{c}$$

$$\cos \alpha = \frac{\text{Komşu dik kenar uzunluğu}}{\text{Hipotenüs uzunluğu}} = \frac{a}{c}$$

$$\tan \alpha = \frac{\text{Karşı dik kenar uzunluğu}}{\text{Komşu dik kenar uzunluğu}} = \frac{b}{a}$$

$$\cot \alpha = \frac{\text{Komşu dik kenar uzunluğu}}{\text{Karşı dik kenar uzunluğu}} = \frac{a}{b}$$

### Kosinüs Teoremi



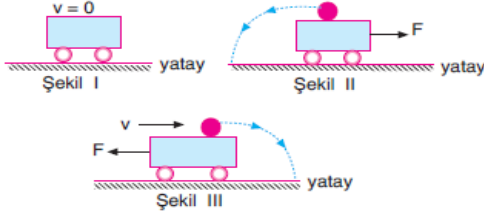
ABC üçgeninin kenar uzunlukları a, b ve c olsun. Üçgenin kenarları arasında,

$$a^2 = b^2 + c^2 - 2bc \cdot \cos \widehat{A}$$

$$b^2 = a^2 + c^2 - 2ac \cdot \cos \widehat{B}$$

$$c^2 = a^2 + b^2 - 2ab \cdot \cos \widehat{C}$$

bağıntıları vardır.

**11.SINIF FİZİK****NEWTON'UN HAREKET YASALARI****NEWTON'UN I. HAREKET KANUNU (EYLEMSİZLİK PRENSİBİ)**

Şekil I deki gibi yatay düzlemde durmakta olan bir arabaya dışarıdan bir etkiye bulunmadığımız durumda araba durmaya devam eder. Bu arabayı Şekil II deki gibi F kuvveti ile çekersek üzerinde bulunan bir cisim kayarak ters tarafa doğru hareket eder ve arabanın üzerinden düşer ya da aynı araba hareket hâlindeyken Şekil III teki gibi hareket yönüne ters yönde bir kuvvet uygularsak üzerindeki cisim kuvvetin tersi yönde harekete geçer ve arabanın üzerinden düşer.

Newton'un I. kanunu: Bir cisme etki eden toplam kuvvet sıfır ise cisim kendi durumunu koruma eğilimindedir. Yani cisim duruyorsa durmaya, hareket hâlinde ise sabit hızla doğrusal hareketine devam eder.

Arabayla giderken araba fren yaptığında öne doğru gitmemiz, içinde olduğumuz araba aniden hızlandığında geriye doğru hareket etmemiz tamamen vücudumuzun dışarıdan gelen etkilere karşı koyma eğiliminden kaynaklanır.

Bu şekilde bir cismin dışarıdan gelen ve durumunu değiştirmeye çalışan etkilere karşı koyma özelliğine eylemsizlik adı verilir.

*Not 1: Eylemsizlik kuvvetinin yönü, araç hızlanırken aracın yönü ile ters, yavaşlarken aracın yönü ile aynı yönlü olur.*

*Not 2: Bir cismin üzerine uygulanan net kuvvet sıfır ise cisim ya duruyordur ya da sabit hızla hareket ediyordur.*

**NEWTON'UN II. HAREKET KANUNU**

Bir cismin üzerine uygulanan kuvvet cisme bir ivme kazandırır. Buna bağlı olarak da cismin hızı değişir. Bir cismin ivmesi, üzerine etki eden net kuvvetle doğru, kütlesi ile ters orantılıdır denir. Dengelenmemiş kuvvetlerin etkisindeki bir cisim, net kuvvetle aynı yönde ivme kazanır.

Yani net kuvvet, sıfır değilse cisim her zaman ivmeli hareket yapar.

- Cisim duruyorsa hızlanır.
- Cisim hareket hâlinde ve uygulanan net kuvvet cismin hareketiyle aynı yönlü ise hızlanır.
- Cisim hareket hâlinde ve uygulanan net kuvvet cismin hareketiyle zıt yönlü ise yavaşlar.

Bu durum devam ederse cisim bir süre sonra durur ve net kuvvetin yönünde hızlanmaya başlar.

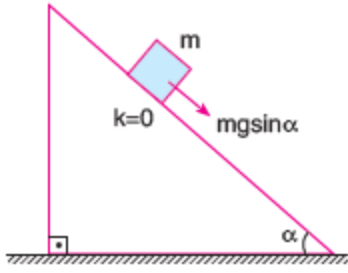
Cismin ivmesiyle kütlesinin çarpımı cisme etki eden net kuvvete eşittir.

$F_{net} = m \cdot a$  şeklinde ifade edilir.

Sistemlerle ilgili uygulamalar yapılırken

- Sisteme etki eden net kuvvet,
- Sistemdeki toplam kütle dikkate alınır.

### Eğik Düzlemdeki Cismın İvmesi



Sürtünmesiz eğik düzlem üzerinde hareket eden bir cismin ivmesi,

$$F_{\text{net}} = m \cdot a$$

$$mg \cdot \sin \alpha = m \cdot a$$

$$g \cdot \sin \alpha = a \quad \text{olur.}$$

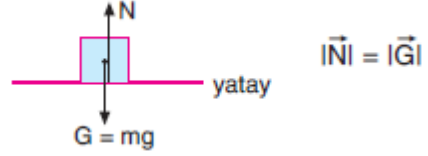
Buna göre, cismin sürtünmesiz eğik düzlem üzerindeki ivmesi cismin kütlesine bağlı değildir.

### NEWTON'UN III. HAREKET KANUNU (ETKİ - TEPKİ KANUNU)

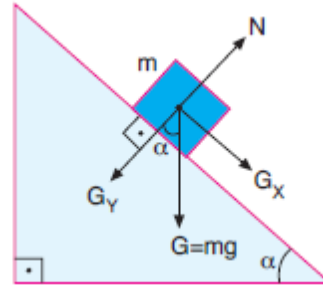
Bir cismi bir yüzeyin üzerine koyduğumuzda ya da bir yüzeye herhangi bir kuvvet uyguladığımızda yüzeyde bize karşı bir kuvvet uygular. Bu kuvvetin varlığını hissetmenin en kolay yolu elinizi duvara vurmaktır. Elinizi duvara vurduğunuzda elinizin acıdığını hissedersiniz. Elinizin acımasının sebebi duvarın elinize uyguladığı kuvvetin büyüklüğüdür.

Bir yüzeyin uyguladığı karşıt kuvvete tepki kuvveti adı verilir. Bizim uyguladığımız kuvvet ise etki kuvveti olarak isimlendirilir.

Herhangi bir yüzeyde yüzeye dik etki eden etki kuvvetinin büyüklüğü ile tepki kuvvetinin büyüklüğü birbirine eşittir.



Şekildeki gibi bir cisim yatay yüzey üzerine konulursa yüzeye dik etki eden toplam kuvvet cismin ağırlığı kadardır. Öyleyse yüzeyin uyguladığı tepki kuvvetinin büyüklüğü cismin ağırlığına eşit, yönü şekildeki gibi yüzeye uygulanan etki kuvvetine zıt yöndedir.



Tepki kuvveti yüzeye dik etki eden toplam kuvvetle eşit büyüklükte ve zıt yöndedir.

Buna göre, eğik düzlemde tepki kuvvetinin, büyüklüğü cismin ağırlığının GY bileşeninin büyüklüğüne eşittir.

$$N = G_Y = mg \cdot \cos \alpha$$

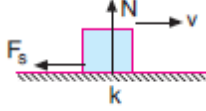
### SÜRTÜNME KUVVETİ

Cismin yavaşlamasına sebep olabilecek kuvvetlerden biride sürtünme kuvvetidir. Bir cisme statik sürtünme kuvveti ve kinetik sürtünme kuvveti olmak üzere iki sürtünme kuvveti etki eder. Statik sürtünme kuvveti harekete zorlanan fakat durgun kalan cisme etki eden sürtünme kuvvetidir.

Kinetik sürtünme kuvveti hareket hâlindeki cisme etki eden sürtünme kuvvetidir.



Hareket hâlindeki bir cisme etki eden sürtünme kuvvetinin yönü daima cismin hareket yönüne ters yöndedir. Sürtünme kuvveti  $F_s$  ile gösterilir.



$F_s = k.N$  olarak ifade edilir.

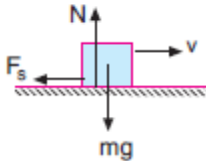
Burada

$k$  : yüzeyin sürtünme katsayısı;

$N$ : yüzeyin uyguladığı tepki kuvvetinin büyüklüğüdür.

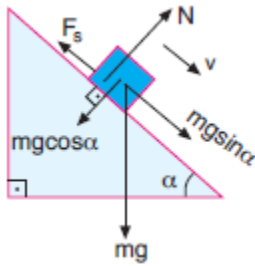
Yani sürtünme kuvveti, yüzeyin cinsine ve yüzeye dik uygulanan toplam kuvvete bağlıdır.

Sürtünen yüzey alanı ise sürtünme kuvvetinin büyüklüğünü etkilemez.

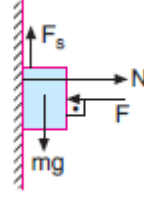


$F_s = k.N$  ve  $N = mg$  olduğundan

$F_s = k.m.g$  şeklinde olur.



Cisim eğik düzlemde hareket ediyor ise,  $F_s = k.N$  ve  $N = mg \cos \alpha$  olduğu için,  $F_s = k.m.g \cos \alpha$  şeklinde olur.



Cisim düşey duvarda kayarak ilerliyorsa,

$F_s = k.N$  ve  $N = F$  olduğu için,

$F_s = k.F$  şeklinde olur.

$m.g$  kuvveti yüzeye dik olarak etki etmediği için  $F_s$  ye dâhil edilmez.

## 11.SINIF KİMYA

### GAZLAR-2

#### Bileşik kaplar:

$$P_1V_1+P_2V_2+\dots = P_nV_n$$

#### Gerçek Gazlar:

Tabiattaki gazlar gerçek gazlardır.

Tanecikleri arası etkileşim sonucu sıvı hale gelebilirler.

Gerçek gazlar uygun koşullarda ideale yaklaşabilirler.

Gazların sıkıştırılabilirlik faktörü  $PV/RT$  dir.

Gerçek gazların 1 molünde  $PV/RT$  değeri 1 den farklıdır.

Gerçek gazlar yüksek basınç ve düşük sıcaklıkta ideale yaklaşır.

Gazın polarlığı arttıkça gerçek gaz özelliği artar.

Gazın mol kütlesi arttıkça gerçek gaz özelliği artar.

#### Faz Diyagramı:

Bir maddenin katı,sıvı ve gaz halinin basınç ve sıcaklığa bağlı değişimini gösteren grafiktir.

#### Kritik sıcaklık:

Bir maddenin uygulanan basınçta sıvılaşabileceği en yüksek sıcaklığa denir.

#### Joule- Thomson olayı:

Soğutucuların çalışma prensibini açıklar.

## 11.SINIF BİYOLOJİ

Sinir hücrelerinin uyarılması için gereken en küçük uyarı şiddeti eşik değerdir. Nörotransmitter madde iki sinir hücresi arasındaki iletim esnasında salgılanır beyincik arka beyinde bulunur. İşitme refleksini orta beyin kontrol eder. Kas tonusunu orta beyin düzenler. Beyinden vuca giden sinirler omurilik soğanında çapraz yaparak geçerler. Pons sadece memelilerde bulunur. Görme refleksi orta beyin tarafından kontrol edilir. Öğrenme olayını uç beyin kontrol eder. Sempatik sinirlerin faaliyeti sonu sindirim yavaşlar.

**11.SINIF İNGİLİZCE****CAN / CAN'T / COULD / COULDN'T / WAS ABLE TO****Can/ Can't**

- We use can to talk about ability. She can speak English fluently.

**Affirmative**

I / He / She / It / We / You / They can play chess.

**Negative**

I / He / She / It / We / You / They can't (cannot) ski

**Interrogative**

Can I / he / she / it / we / you / they do ice skating?

**Could / Couldn't**

- Could / couldn't are the past tense forms of can (ability).

I could run fast when I was young.

My sister couldn't read when she was 3.

Could you play the flute when you were 10?

**Was/Were Able to**

- We use "could" for general statements.
- We use "was/were able to" for specific events or when something was difficult, but you manage to do it.

*My brother is a real intelligent boy. He could play chess when he was only five.*

*The other team played very well, but we were able to win.*

*Our goalkeeper was great, so the other team couldn't score a goal.*

*He could run very fast when he was a young boy, but now he's very old, and it's very difficult for him to do sports.*

*She is a very talented girl. She can draw amazing pictures.*

## SORULAR

1) Toprak bir meydanın üstüne açılan kırk yedi pencereydi. Sarı bir deniz, yıkık bacaya benzeyen bir minare, bir de fabrika düdüğü sesinden başka hiçbir güzelliğe açılmayan bu kırk yedi pencerenin camlarından kırk altısı kırık olduğu için aynı makasla kesilmiş gibi birtakım sarı kağıtlarla yamanmıştı. Yataklarını yazın kapı önlerine serip yattıklarından lüzumsuz olan bu pencereler kışın da kırık oldukları için lüzumsuzdu. Kırık olmayanları ise kışın bir adam kadar saygı görürlerdi. Hiç mavi gözlü insana rastlamadığım bu mahalleye ne zaman yolum düşse pencerelere bakardım. Hiç buğulandıklarını görmedim. İçleri hiç sıcak olmazdı ya bilirdim.

**Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Kahraman bakış açısı ile anlatılmıştır.
- B) Durum öyküsünden alınmıştır.
- C) Yoksulluğun zorluğu ana düşüncedir.
- D) Betimleyici öğeler ağırlıktadır.
- E) Herhangi bir olaya değinilmemiştir.

2) **Aşağıdakilerden hangisi durum hikâyesinin özelliklerinden değildir?**

- A) Hikâyede asıl olan olay değildir, kişisel olarak o andır.
- B) Merak, hikâyenin merkezinde değildir.
- C) Yazar okuru sürüklemeye, alıp götürme amacı gütmeyiz.
- D) Hikâye bittiğinde bir bitmemişlik duygusu hissedilir.
- E) Türk edebiyatında Ömer Seyfettin bu türün temsilcisidir.

3) **Aşağıdakilerden hangisi Türk edebiyatında hikâyenin gelişimi için doğru bir bilgi değildir?**

- A) Türk edebiyatında modern hikâye Tanzimat edebiyatında Ahmet Mithat Efendi'nin Letaif-i Rivayat adlı eseri ile başlar.
- B) 19. yüzyıldan önce halk hikâyeleri modern hikâye olmasa da hikâye ihtiyacının yerini tutmuştur denebilir.
- C) Dede Korkut Hikâyeleri, destandan hikâye geleneğine geçiş ürünleri olarak önemli bir yere sahiptir.
- D) Dünyada ilk hikâye örnekleri 19. Yüzyılda Maupassant ile Fransız edebiyatında başlamıştır.
- E) Türk edebiyatında daha çok hikâye türüyle adını duyuran Ömer Seyfettin olmuştur.



4) –Amaç daha çok sezdirmektir.

–Yazarın amacı okuru heyecanlandırmak değildir.

– Yazar, içinde bulunduğu o anı okura da hissettirmek istemiştir.

**Yukarıda özellikleri verilen tür aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Olay hikâyesi
- B) Manzum hikâye
- C) Durum hikâyesi
- D) Halk hikâyesi
- E) Minimal hikâye

5) 1923'te Cumhuriyet'in ilan edilmesi edebiyatı doğrudan etkiler. Ancak savaştan çıkmış bir ülkenin yaraları henüz çok tazedir; roman ve öykülerde savaştan çıkmış bir ülkenin görülmesi bu durumda çok normal değil mi? Biz, savaşı bizzat yaşamış bir nesildik ve kalemimizin bir anda ülke gerçeklerine sırt çevirmesi mümkün değildi. Öykülerimizin ve romanlarımızın merkezinde Anadolu insanı ve kahramanlıkları yıllarca oldu. Çünkü biz hiç unutmadık yaşadıklarımızı.

**Bu parçada öykü anlayışından bu şekilde söz eden yazar aşağıdaki yazarlardan hangisi olabilir?**

- A) Halide Edip Adıvar
- B) Sait Faik
- C) Memduh Şevket Esendal
- D) Yusuf Atılgan
- E) Adalet Ağaoğlu

6) **Aşağıdakilerin hangisinde parantez içinde verilen terim ile cümle uyuşmamaktadır?**

- A) Anlatıcı, kişilere ve olaylara hakimdir, olayların nasıl gelişeceğini bilir ve görür. (hâkim bakış açısı)
- B) Maupassant ile bütünleşen, olay yerine durumu anlatan öykülerdir. (kesit öyküsü)
- C) Hikâyenin geçtiği yerlerdir, yazar ayrıntılı ele almaz. (mekan)
- D) Yazarın birbirinden farklı akımların etkisinde olması ve bilinç akışını serbest bırakmasıdır. (çatışma)
- E) Hikâyede temel duygu veya düşüncedir, soyut ve geneldir. (tema)

7) Öykülerinde daha çok toplumsal yalnızlıkları, kadınları ve ev yaşamını anlatmıştır. Dinî duyarlılıklara da eserlerinde yer veren sanatçı, toplumu eserleriyle yansıtmaya çabalamıştır. Diğer sanatçılar gibi romanın yanına öyküyü koymamış, öyküyü temel uğraşı olarak görmüştür. Tek romanı vardır: *Korsan Çıkmazı*. Birey olarak yalnızlar, gelenekler içindeki yalnızlığımızın yanı sıra toplumsal birlikteliğin önemi ve ailenin değeri üzerine yazdığı öykülerindeki kahramanlar mahallenin sakinleri kadar sahici ve yakın gelir okura.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sevinç Çokum
- B) Ferit Edgü
- C) Füzûzan
- D) Samiha Ayverdi
- E) Mustafa Kutlu

- 8) Üsküdar gezintileri Nuran'a İstanbul'u tanımak hevesini vermişti. Ezici sığağa rağmen birkaç gün üst üste İstanbul'a indiler. Eski saraydan başlayarak camileri, medreseleri semt semt gezdiler. Akşamüstü Beyoğlu'nda bir kahvede dinleniyorlar yahut işlerini görmek için ayrılıyor sonra da vapurda buluşuyorlardı. Nuran'ı iskelede beklemek, gecikince gözü saatte kalmak, Mümtaz için ayrı hazlar oluyordu. Mizah edebiyatının belli başlı mevzusu olan kadınların bekletmek huyundan erkeklerin bu kadar şikâyetçi olmasına şaşıyordu. Nuran'ı beklemek ona çok lezzetli geliyordu.

**Bu parça aşağıdaki hikâye türlerinden hangisine örnek gösterilebilir?**

- A) Postmodernist hikâye
- B) Bireyin iç dünyasını esas alan hikâye
- C) Millî ve dinî duyarlılıkları yansıtan hikâye
- D) Toplumcu hikâye
- E) Maupassant tarzı hikâye

- 9) Önceleri şiir yazdı daha sonra hikâye ve romana yöneldi. *Abdullah Efendi'nin Rüyaları* uzun öykü türüdür. Beş öyküden oluşan bu eserde ilk öykü *Kırkını Çoktan Geçmiş* Abdullah Efendi'nin buhranlarından oluşur. *Geçmiş Zaman Elbiseleri*, gerçek kimliklerini saklayan genç bir kadınla yaşlı bir adamın hikâyesini işler. *Bir Yol* adlı hikâyede çevresinden uzaklaşmak isteyen okumuş birinin tren penceresinden gördüğü manzaraya saplanmasını ele alır. *Erzurum'lu Tahsin Bey* ise çevresine baş kaldıran bir adamın ruh halini yansıtır.

**Bu parçada tanıtılan hikâyelerin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Mustafa Kutlu
- B) Peyami Safa
- C) Tarık Buğra
- D) Ahmet Hamdi Tanpınar
- E) Samiha Ayverdi

10) 1918'de Akşehir'de doğdu.

Ortaöğrenimini Konya Lisesinde tamamladı. İstanbul Üniversitesinde önce tıp sonra hukuk sonra da edebiyat fakültelerinde okudu. Öğrenimini yarıda bıraktı. Millîyet ve Tercüman gazetelerinde köşe yazarlığı yaptı. Öykü ve roman tekniğinde çok başarılıdır. Psikolojik romana yöneldi . *Oğlumuz ve Yarın Diye Bir Şey Yoktur* adlı öykü kitapları çok ses getirmiş, Sait Faik tarzında, sakın bir anlatımla sıradan insanı anlatmıştır.

**Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tarık Buğra
- B) Haldun Taner
- C) Samet Ağaoğlu
- D) Samim Kocagöz
- E) Memduh Şevket Esendal

11) Amele pazarı... bir garip kılık ve kıyafet mahşeridir. Hepsinin poturunda ve hırkasında Hazreti Ali'ninkinden daha çok yama var. İçeri kaçmış gözler, çökmüş yanaklar, bükülmüş beller, nasırlı eller... Taş Köprü'nün başı perşembe daha erkenden dolar taşar. Öyle bir kalabalık ki tüm Çukurova buraya akmıştır. Amele arayanlar ile iş arayanların pazarı, ekmek pazarı burası. Hasan bir umut bakıyordu amele arayan ırgatbaşlarının yüzlerine. İri yarı idi Hasan, köyünde pehlivandı. Çukurova'ya inişinin ikinci günüydü. Hemen göze çarptı Hasan. Atladı traktöre sevinçle Hasan, ölüme gittiğini bilmeyen yüzü gülüyordu.

**Bu parçanın anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Toplumcu-gerçekçi bir yazarın öyküsünden alınmıştır.
- B) Betimleyici ve öyküleyici anlatım iç içedir.
- C) Görsel ayrıntılara yer verilmiştir.
- D) Hasan öleceğinin söylenmesi ilahî bakış açısidir.
- E) 1923 öncesi edebiyatın özelliklerini göstermektedir.

12) Fıkra, öykü, oyun ve roman yazarıdır. Öykülerinde halkın yaşamındaki çelişkili durumlara dikkat çeker ancak bunu güçlü bir mizahla yapar. Çıkar ilişkilerine gömülmüş bürokratların iki yüzlülükleri, üç kuruş para için her türlü dalavere çevirmeye hazır esnafın, muhtarların, küçük memurların düştükleri aslında acı ama komik görünen halleri okura sunulur. *İt Kuyruğu, Geriye Kalan, Damda Deli Var, Toros Canavarı* en tanınmış eserleridir.

**Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tarık Buğra
- B) Aziz Nesin
- C) Refik Halit Karay
- D) Sait Faik
- E) Memduh Şevket Esendal

13) "Cümleyi öğelerine ayırırken tamlamalara, ad gruplarına ve bileşik fiillere dikkat etmek gerekir."

**Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisi öğelerine yanlış ayrılmıştır?**

- A) Günün her saatinde/ oturulacak yer bulunmayan bu kafede/ ne işimiz /var?
- B) Koltukta sen uyurken burada çalışmak/ bana/ huzur veriyor.
- C) Geç saatlerde içilen kahve /uyku bozukluklarına /sebepl olmakta.
- D) Bu araba / zannettiğimizden çok daha/ pahalıymış.
- E) Evlerinin önünden geçen yolun her iki yanına / üst geçit / yapılacakmış.

14) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem bir söz öbeğidir?

- A) Çöpçüler bütün gece sabaha kadar bu şehrin pisliğini temizliyor.
- B) Yıllar sonra geldiğim bu köyde her şey bıraktığım gibiydi.
- C) Mahallemizde herkes Yusuf amcaı çok sever, sayardı.
- D) Avukat olunca tüm kanunlar önümde diz çökecek sanmıştım.
- E) Bu doktorun elinin çok hafif olduğunu söylediler.

15) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne vurgulanmıştır?

- A) Bu akşam bize sen de geleceğini söylemiştin.
- B) Ardından güzel bir ülke bırakmak bu günlerde her liderin harcı değildir.
- C) Bu ülkeyi aydınlık kapısından geçiren o adamı kim unutabilir?
- D) Şehrin gürültüsünden uzak bu köy gerçekten insana çok iyi geliyor.
- E) Asos'ta üç gün kalınca kendimizi eski bir filmin setindeymişiz gibi hissettik.

**16)Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “ne” nesneyi buldurmaya yöneliktir?**

- A) Ne tarafa bakacağımı sen mi söyleyeceksin?
- B) Ne düştü elinden o kadar ses çıktı?
- C) Amasya’dan gelirken onlara ne aldın?
- D) Bu şarkılarda insanı bu kadar hüzünlendiren ne var?
- E) Uçurumun kenarından yuvarlanan neydi?

**17)Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylı tümleş yönelme anlamındadır?**

- A) Bence de insanlara fazla güvenmen doğru değil.
- B) Bana bu söylediklerinde haklı olduğun noktalar elbette var.
- C) Akşam onu aradım, gerekli bilgileri ona anlattım.
- D) Güvenli iletişimin sağlanması için elimizden gelen her şeyi yapacağız.
- E) Senden en son geçen yıl bir mektup aldım.

**18)Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf tümleci cümleye zaman anlamı ile bağlanmıştır?**

- A) Sabahı zor ettim, bu toplantı benim için çok önemli.
- B) Her zaman beni sevdiğinden bahsetti yine.
- C) Dünü unutmazsan yarına bir anlam katamazsın.
- D) Seni beklerken ben de ortalığı temizledim.
- E) İki haftalık bir otel bulmak kolay olmadı.

**19)Özel adlar kısaltıldığında her sözcüğün ilk harfi alınarak büyük yazılır ve kısaltmaya gelen ekler kısaltmanın okunu-şuna göre yapılır.**

**Buna göre aşağıdakilerden hangisinde kısaltmaların yazımıyla ilgili bir yazım yanlışı vardır?**

- A) THK’nin yeni duruma çok çabuk uyum sağlayacağı duyuruldu.
- B) TDK’nın sözlük çalışmaları henüz bitmedi.
- C) TRT’den ayrılan ünlü sunucu özel bir kanalla anlaşmış
- D) MEB’in aldığı kararla bu yıl TEOG’un yapısı değişti.
- E) SSK’nin emeklilik primi hesaplarında karışıklık olmuş.

**20)Sabahın erken saatinde yola çıkar ( ) gece yarısı köyüne dönerdi Sultan ( ) köyün diğer kadınları gibi o da hasır sepetine doldurduğu sebzeleri kasabaya satmaya giderdi ( ) Nişancı Veli o sabah pazara gittiğinde Sultan’ı görür ( ) öylece kalakalır Sultan’ın karşısında ( )**

**Bu parçada ayraçla gösterilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) (,) (;) (.) (,) (.)
- B) (,) (,) (.) (,) (.)
- C) (,) (;) (;) (,) (.)
- D) (;) (;) (;) (;) (.)
- E) (;) (,) (.) (,) (.)



1)

-2210 derecelik açının esas ölçüsü kaç derecedir?

- A) 270      B) 280      C) 290      D) 300      E) 310

2)

 $\frac{61\pi}{7}$  radyanlık açının esas ölçüsü kaç radyandır?

- A)  $\frac{5\pi}{7}$       B)  $\frac{8\pi}{7}$       C)  $\frac{9\pi}{7}$   
D)  $\frac{10\pi}{7}$       E)  $\frac{11\pi}{7}$

3)

$$m(\hat{A}) = 12^\circ 23' 21''$$

$$m(\hat{B}) = 5^\circ 58' 42''$$

olduğuna göre,  $3.m(\hat{A}) - 2.m(\hat{B})$  farkının değeri aşağıdakilerden hangisidir?

- A)  $25^\circ 02' 39''$       B)  $25^\circ 12' 39''$   
C)  $25^\circ 22' 39''$       D)  $25^\circ 22' 49''$   
E)  $26^\circ 12' 39''$

4)

$$(m - 2).x^2 + (n - 3).y^2 = 1$$

ifadesi birim çember denkleminde olduğuna göre,

 $m \cdot n$  çarpımı kaçtır?

- A) 6      B) 9      C) 10      D) 12      E) 15

5)

 $K(x, 2x)$  noktası birim çember üzerinde olduğuna göre,  $x$  in pozitif değeri kaçtır?

- A)  $\frac{\sqrt{10}}{5}$       B)  $\frac{\sqrt{5}}{5}$       C)  $\frac{\sqrt{3}}{5}$       D)  $\frac{\sqrt{2}}{5}$       E)  $\frac{1}{5}$

6)

$$A = 2 \cdot \sin a - 3 \cdot \sin b$$

olduğuna göre,  $A$ 'nın alabileceği en büyük değer kaçtır?

- A) -5      B) -1      C) 0      D) 1      E) 5

7)

$$\frac{\sin x}{1 + \cos x} - \frac{1 - \cos x}{\sin x}$$

işleminin eşiti aşağıdakilerden hangisidir?

- A)  $\sin x$                       B) 0                      C) 1  
D)  $\cos x$                       E)  $\sec x$

8)

$$\frac{3 \cdot \sin x - 2 \cdot \cos x}{\sin x - \cos x} = \frac{1}{2}$$

olduğuna göre,  $\tan x$  kaçtır?

- A)  $\frac{3}{5}$                       B)  $\frac{4}{5}$                       C)  $\frac{4}{3}$                       D)  $\frac{7}{4}$                       E)  $\frac{7}{5}$

9)

$$\cos x = 2m - 3$$

olduğuna göre,  $m$  nin alabileceği kaç farklı tam sayı değeri vardır?

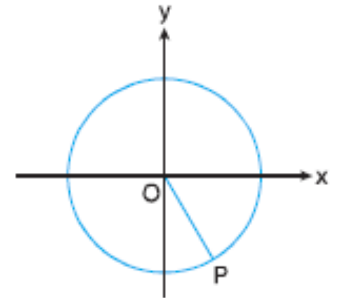
- A) 1                      B) 2                      C) 3                      D) 4                      E) 5

10)

Yandaki birim çemberde P

noktasının ordinatı  $-\frac{\sqrt{3}}{2}$  dir.

Buna göre P noktası kaç radyanlık açıya karşılık gelir?



- A)  $\frac{2\pi}{3}$                       B)  $\frac{4\pi}{3}$                       C)  $\frac{5\pi}{3}$   
D)  $\frac{11\pi}{6}$                       E)  $\frac{12\pi}{7}$

11)

$$\cos 90^\circ - \sin 180^\circ + \sin 270^\circ$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) -2                      B) -1                      C) 0                      D) 1                      E) 2

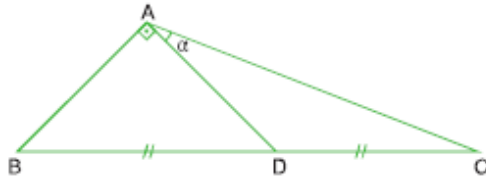
12)

$$\sin x + \cos x = \frac{3}{4}$$

olduğuna göre,  $\sin x \cdot \cos x$  çarpımı kaçtır?

- A)  $-\frac{3}{16}$                       B)  $-\frac{7}{32}$                       C)  $-\frac{1}{4}$                       D)  $-\frac{9}{32}$                       E)  $-\frac{5}{16}$

13)



ABD dik üçgen B, D ve C doğrusal

$[AB] \perp [AD]$

$|BD| = |DC|$

$|AB| = 2 \text{ cm}$

$|AD| = 3 \text{ cm}$

$m(\widehat{DAC}) = \alpha$

Yukarıdaki verilere göre,  $\cot \alpha$  kaçtır?

- A) 1      B)  $\frac{3}{2}$       C) 2      D)  $\frac{5}{2}$       E) 3

14)

$\cos^2 1^\circ + \cos^2 2^\circ + \cos^2 3^\circ + \dots + \cos^2 89^\circ$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 44      B)  $\frac{89}{2}$       C) 45      D)  $\frac{91}{2}$       E) 46

15)

$a = \sin 165^\circ \cdot \cos 280^\circ$

$b = \tan 260^\circ \cdot \cot 280^\circ$

$c = \cot 1280^\circ \cdot \cos 1300^\circ$

olduğuna göre, a, b ve c'nin işaretleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

- A) +, +, +      B) +, -, +      C) +, +, -  
D) +, -, -      E) -, -, -

16)

$\pi < x < \frac{3\pi}{2}$  olmak üzere,

$\cot x = \frac{8}{15}$

olduğuna göre,  $\sin x$  değeri kaçtır?

- A)  $\frac{15}{17}$       B)  $\frac{8}{17}$       C)  $-\frac{8}{15}$   
D)  $-\frac{8}{17}$       E)  $-\frac{15}{17}$

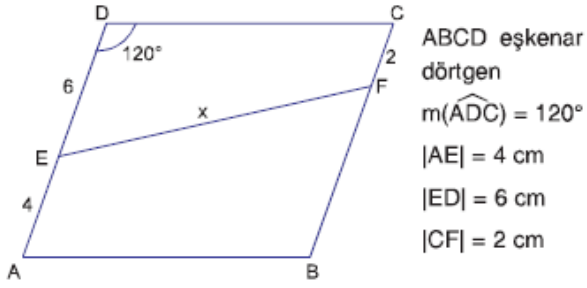
17)

$$\frac{\cos\left(\frac{3\pi}{2} - \alpha\right) + \sin(\pi + \alpha)}{\sin\left(\frac{3\pi}{2} + \alpha\right) + \cos(\pi - \alpha)}$$

ifadesinin eşiti aşağıdakilerden hangisidir?

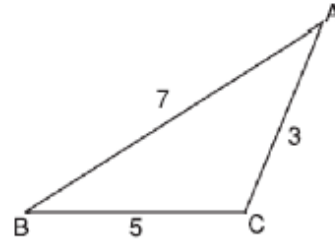
- A)  $\cot \alpha$       B)  $\tan \alpha$       C)  $-\tan \alpha$   
D)  $-\cot \alpha$       E) -1

18)

Yukarıdaki verilere göre,  $|EF| = x$  kaç cm dir?

- A)  $2\sqrt{35}$  B) 12 C)  $2\sqrt{39}$  D)  $4\sqrt{10}$  E) 13

20)



ABC üçgen

$|AB| = 7$  cm

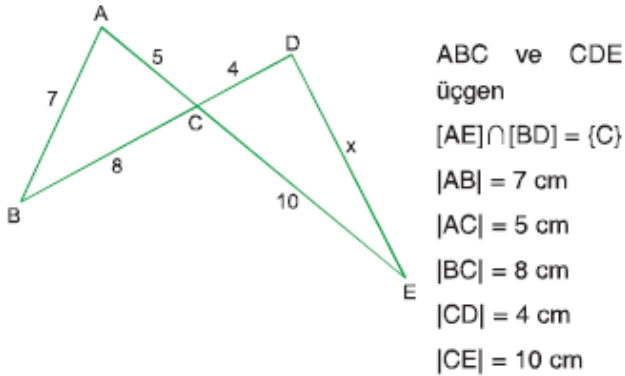
$|AC| = 3$  cm

$|BC| = 5$  cm

Yukarıdaki verilere göre,  $m(\widehat{C})$  kaç derecedir?

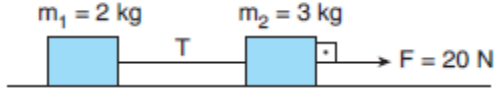
- A) 105 B) 110 C) 120 D) 135 E) 150

19)

Yukarıdaki verilere göre,  $|DE| = x$  kaç cm dir?

- A) 7 B) 8 C)  $2\sqrt{17}$  D)  $6\sqrt{2}$  E)  $2\sqrt{19}$

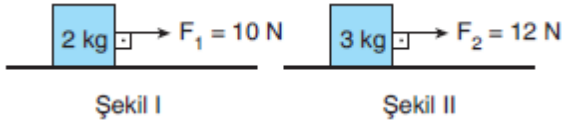
- 1) Sürtünmelerin önemsenmediği ortamda şekildeki kütlelere yatay 20 N luk kuvvet uygulanmıştır.



Buna göre, ipteki T gerilme kuvvetinin büyüklüğü kaç N dur?

- A) 4 B) 8 C) 12 D) 16 E) 20

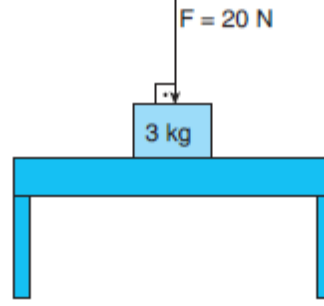
- 2) Şekil I ve II de sürtünmeler önemsiz olup Şekil I deki cismin ivme büyüklüğü  $a_1$ , Şekil II deki cismin ivme büyüklüğü  $a_2$  dir.



Buna göre,  $\frac{a_1}{a_2}$  oranı kaçtır?

- A)  $\frac{1}{3}$  B)  $\frac{2}{3}$  C)  $\frac{3}{4}$  D)  $\frac{4}{3}$  E)  $\frac{5}{4}$

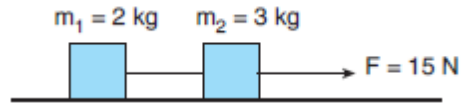
3)



Şekildeki masa üzerinde bulunan 3 kg lık cisme masanın tepki kuvveti kaç N dur? ( $g = 10 \text{ m/s}^2$ )

- A) 10 B) 20 C) 30 D) 40 E) 50

- 4) Sürtünmelerin önemsenmediği ortamda şekildeki kütlelere yatay 15 N luk kuvvet uygulanıyor.

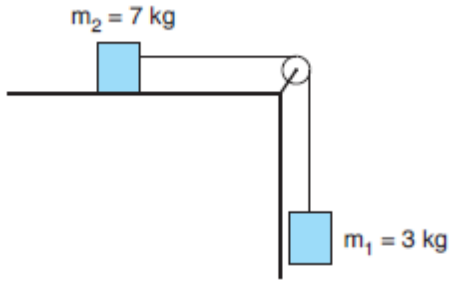


Buna göre, kütlelerin ivme büyüklüğü kaç N/kg dır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6



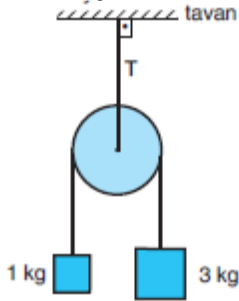
- 5) Şekildeki sistem sürtünmesizdir.



Buna göre, sistem serbest bırakılırsa kütlelerin ivmesi kaç  $m/s^2$  olur? ( $g = 10 m/s^2$ )

- A) 3 B) 2 C) 5 D) 4 E) 6

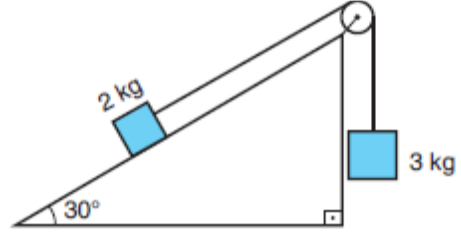
- 6) Sürtünmelerin önemsenmediği şekildeki düzenekte kütleler serbest bırakılıyor.



Buna göre, kütlelerin ivmesi kaç  $m/s^2$  olur? ( $g = 10 m/s^2$ )

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

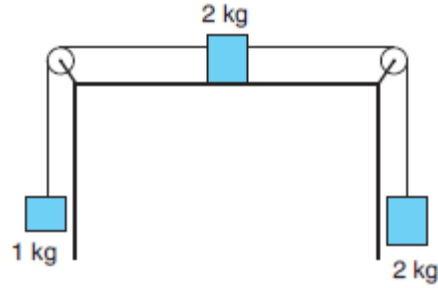
- 7) Şekildeki eğik düzlem sürtünmesizdir.



Kütleler serbest bırakılırsa 3 kg kütleli cismin ivmesi kaç  $m/s^2$  olur? ( $\sin 30^\circ = 0,5$  ;  $g = 10 m/s^2$ )

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

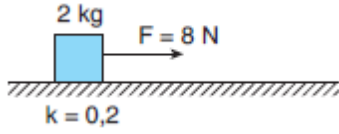
- 8) Şekildeki sürtünmesiz düzenekte kütleler serbest bırakılıyor.



Buna göre, kütlelerin ivme büyüklüğü kaç  $m/s^2$  olur? ( $g = 10 m/s^2$ )

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

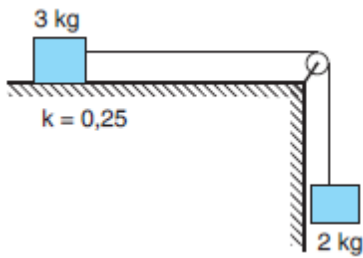
- 9) Şekildeki  $m = 2 \text{ kg}$  lık cisim  $F = 8 \text{ N}$  luk yatay kuvvet ile çekiliyor.



Cisim ile yüzey arasındaki sürtünme katsayısı  $0,2$  olduğuna göre, cismin ivmesi kaç  $\text{m/s}^2$  dir? ( $g = 10 \text{ m/s}^2$ )

- A) 1    B) 2    C) 3    D) 4    E) 6

- 10)  $3 \text{ kg}$  kütleli cisim ile yatay zemin arasındaki sürtünme katsayısı  $0,25$  tir.



Buna göre, kütleler serbest bırakılırsa  $2 \text{ kg}$  kütleli cismin ivmesi kaç  $\text{m/s}^2$  olur? ( $g = 10 \text{ m/s}^2$ )

- A)  $\frac{5}{2}$     B) 3    C)  $\frac{7}{2}$     D) 4    E)  $\frac{9}{2}$

**1) Gazlarla ilgili olarak;**

I. Öz kütleleri, katı ve sıvılara göre daha düşüktür.

II. Sınırsız yayılma özellikleri vardır.

III. Maddenin en düşük enerjili halidir.

**Niceliklerinden hangileri doğrudur?**

- A) I,II ve III  
B) I ve II  
C) II ve III  
D) Yalnız I  
E) Yalnız II

**2) Normal koşullarda yoğunluğu 1,25 g/L olan gazın mol kütlesi kaç gramdır?**

- A)16 B)20 C)28 D)56 E)84

**3) 3,2 g SO<sub>2</sub> gazının 15 L hacim kapladığı koşullarda 1,6 g He gazı kaç L hacim kaplar? (SO<sub>2</sub>= 64, He= 4)**

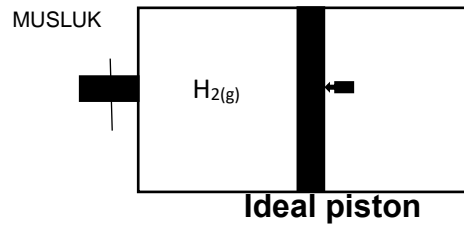
- A) 12 B) 24 C) 36 D) 48 E) 64

**4) Eşit kütleli X ve CH<sub>4</sub> gazlarından oluşan karışımın basıncı 57 cmHg dir.**

**CH<sub>4</sub> ün kısmi basıncı 38 cmHg olduğuna göre X gazının mol kütlesi kaç gramdır? (H:1, C:12)**

- A)32 B)8 C)24 D)64 E)12

**5)**



Yukarıdaki kaba sabit sıcaklıkta bir miktar CH<sub>4</sub> gazı ekleniyor.

**Buna göre,**

I. H<sub>2</sub> gazının basıncı azalır.

II. Kapta gaz yoğunluğu artar.

III. Kapta Basınç. Hacim çarpımı değişmez.

**Yargılarından hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I  
B) I ve II  
C) I ve III  
D) II ve III  
E) I, II ve III

## 6) Gazlarla ilgili,

I. Bulundukları kabın çeperleriyle ve birbirleriyle esnek çarpışmalar yaparlar.

II. Maddenin en düzensiz halidir

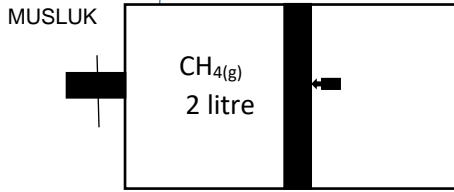
III. Ortalama kinetik enerjileri aynı sıcaklıktaki katı ve sıvılara göre fazladır.

IV. Gaz moleküllerinin öz hacmi tanecikler arası boşluğun hacmi yanında ihmal edilir.

**Niceliklerinden hangileri yanlıştır?**

- A) Yalnız III  
B) I ve II  
C) III ve IV  
D) I, II ve IV  
E) I, III ve IV

7)



**Sürtünmesiz piston**

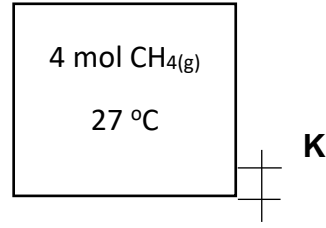
Şekildeki sisteme kaptaki gaz kütlesi 2 katına çıkana kadar He gazı gönderilip sıcaklık  $-23^{\circ}\text{C}$  ten  $227^{\circ}\text{C}$  te yükseltiliyor.

**Buna göre gaz karışımının hacmi kaç litre olur?**

( $\text{CH}_4$ : 16, He: 4)

- A)12 B) 18 C) 20 D) 24 E) 40

8)

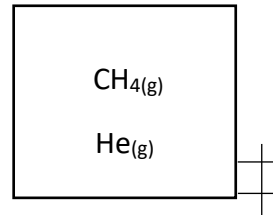


Şekildeki sabit hacimli kaptaki bulunan 4 mol  $\text{CH}_4$  gazının basıncı 4 atmosferdir.

**Sıcaklık  $327^{\circ}\text{C}$ ' ye çıkarılıp K musluğundan kaba 2 mol  $\text{CH}_4$  eklendiğinde son basınç kaç atm olur?**

- A)5 B)8 C)10 D)12 E)20

9)



Şekildeki kaptaki bulunan He ve  $\text{CH}_4$  gazlarının kütleleri eşittir.

**Buna göre He ve  $\text{CH}_4$  gazları için,**

I. Basınçları arasında  $P_{\text{He}} = 4 \cdot P_{\text{CH}_4}$  ilişkisi bulunur.

II. Hacimleri eşittir.

III. Yoğunlukları eşittir.

**Yargılarından hangileri doğrudur?**

(He= 4 g/mol,  $\text{CH}_4$ = 16 g/mol)

- A) Yalnız I  
B) I ve II  
C) I ve III  
D) II ve III  
E) I, II ve III

10) Eşit sayıda atom içeren  $\text{CH}_4$ ,  $\text{N}_2$  ve  $\text{SO}_3$  gazları karışımının toplam basıncı 5,7 atm'dir.

**Buna göre  $\text{N}_2$  gazının kısmi basıncı kaç atm olur?**

A) 1    B) 2    C) 2,5    D) 3    E) 3,7



1) Bir nöronda impuls oluşturabilecek en küçük uyarı şiddetine verilen aşağıda verilenlerden hangisidir?

- A) İmpuls
- B) Sinaps
- C) Dendrit
- D) Akson
- E) Eşik değeri

2) Bir nöronda impuls iletimi sırasında aşağıda verilenlerden hangisidir gerçekleşmez?

- A) Karbondioksit miktarının artması
- B) Oksijen miktarının azalması
- C) Sıcaklığın artması
- D) Nörotransmitter salgılanması
- E) ATP miktarının azalması

3) Aşağıda verilenlerden hangisi ön beyinde bulunmaz?

- A) Talamus
- B) Hipotalamus
- C) Beyincik
- D) Epitalamus
- E) Beyin kabuğu

4) Aşağıda verilenlerden hangisi kontrol merkezi orta beyindir?

- A) İşitme
- B) Konuşma
- C) İşitme refleksi
- D) Yazma
- E) Hissetme

5) Kas tonusunu ayarlayan merkez aşağıda verilenlerden hangisidir?

- A) Uç beyin
- B) Orta beyin
- C) Talamus
- D) Hipoalamus
- E) Pons

6) Beyinden vucuda giden sinirlerin çapraz yaptığı yer aşağıda verilenlerden hangisidir?

- A) Orta beyin
- B) Pons
- C) Kabuk
- D) Omurilik
- E) Omurilik soğanı

7) Aşağıda verilen yapılardan hangisi sadece memelilerde bulunur?

- A) Talamus
- B) Uç beyin
- C) Arka beyin
- D) Orta beyin
- E) Pons

8) Aşağıda verilen reflekslerden hangisinin kontrol merkezi omurilik soğanı değildir?

- A) Yutkunma
- B) Çiğneme
- C) Görme refleksi
- D) Hapşırma
- E) Tükürme

9) Aşağıda omurilik ile ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Dışta ak içte boz madde bulunur
- B) Alışkanlık faaliyetlerini kontrol eder
- C) BOS sıvısı bulundurur
- D) Refleks merkezidir
- E) Öğrenme olaylarının gerçekleştiği yerdir

10)Aşağıda verilenlerden hangisi sempatik sinirlerin faaliyeti sonu gerçekleşen olaylardan biri değildir?

- A) Kalp atışının hızlanması
- B) Sindirimin hızlanması
- C) Kan basıncının artması
- D) Göz bebeğinin genişlemesi
- E) Bronşların genişlemesi

- 1) Osmanlı Devleti ile Rusya arasında 1774 yılında imzalanan ve Kırım'ın kaybına yol açan Küçük Kaynarca Antlaşması'nda, "Kırım halkı halifeye bağlı kalmaya devam edecektir." hükmü yer almıştır.

Bu hükmün aşağıdakilerden hangisine yönelik olduğu savunulabilir?

- A) Osmanlı toprak bütünlüğünün korunmasına
- B) Devletin ekonomik gelirlerinin artırılmasına
- C) Kırım halkı ile kültürel bağların korunmasına
- D) Yeni toprak kayıpları yaşanmasının önlenmesine
- E) Rusya ile askeri mücadelelerden kaçınmaya

- 2) Osmanlı Devleti'nin XVIII. yüzyıldan itibaren Avrupa'daki gelişmelerle yakından ilgilenmeye başladığı, Avrupalı subaylara Osmanlı ordusunun eğitimi ile alakalı görevler verildiği görülür.

Buna göre aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

- A) Osmanlı yönetimi Avrupalı devletlerin üstünlüğü kabul etmiştir.
- B) Osmanlı Devleti'nde askeri düzenlemelere önem verilmiştir.
- C) Bağımsızlık hareketleri Osmanlı yönetimince engellenmeye çalışılmıştır.
- D) Avrupa'nın yetişmiş uzman gücünden faydalanılmıştır.
- E) Devletin gerilemesi engellenmeye çalışılmıştır.

- 3) Osmanlı Devleti'nde III. Mustafa Devri'nde,

- Masraflar azaltılarak hazine gelirleri artırılmaya çalışıldı.
- Fransa'dan gelen Baron Dö Tott'un çabaları ile Osmanlı ordusu Avrupa tarzında düzenlenmeye çalışıldı.
- Deniz subayı yetiştirmek üzere Deniz Mühendishanesi açıldı.

Bu düzenlemelerin,

- I. askeri,
- II. siyasi,
- III. ekonomik

alanlardan hangileri ile ilgili olduğu söylenebilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

- 4) Osmanlı Devleti'nde III. Selim Dönemi'nde Fransızca öğreniminin ve kullanımının yaygınlaştığı görülür.

Bu gelişme,

- I. halkın yönetimdeki etkinliğinin artırılmak istenmesi,
- II. Avrupa kültürünün etkisinde kalınması,
- III. Avrupa devletleriyle diplomatik ilişkilerin yoğunlaşması

durumlarından hangilerinin sonucudur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

- 5) Osmanlı Devleti'nde XVIII. yüzyılda gerçekleştirilen ıslahat girişimleri daha çok askeri yapı ile ilgili olmuştur.

Osmanlı Devleti'nin bu tercihinde,

- I. ekonomik yapının bozulması,
- II. toprak kayıplarının yaşanması,
- III. idari alanda aksaklıkların yoğunlaşması

gelişmelerinden hangilerinin rolü olduğu savunulabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

- 6) Osmanlı Devleti, 1699 yılında imzalanan Karlofça Antlaşması ile kaybettiği Azak ve Mora bölgelerini XVIII. yüzyıl başlarında geri almayı başarmıştır.

Bu gelişme aşağıdakilerden hangisine kanıt olarak gösterilebilir?

- A) Askeri alanda etkinliğin korunduğuna
- B) Rusya ile askeri mücadelelerin sona erdiğine
- C) Avrupalı devletlerle ittifak yapıldığına
- D) Avrupa'nın baskısının sona erdiğine
- E) Azınlıkların devlet yönetimine karşı isyan ettiğine

- 7) Osmanlı Devleti, Rusya ile Avrupa arasında yer alan Lehistan'ı kontrol edebilmek için Rusya ile askeri mücadelelere girişmiştir.

Osmanlı Devleti'nin bu politikasının, Lehistan'ın hangi özelliği ile ilgili olduğu savunulabilir?

- A) Mezhep farklılığı
- B) Kültürel yapı
- C) Ticari ilişki
- D) Dini yapı
- E) Coğrafi konum

- 8) IV. Mehmet'i ikna ederek hem Macarların yardım isteğini yerine getirmek hem de Orta Avrupa'daki Avusturya'nın gücünü kırmak için Viyana üzerine sefer düzenleyen Osmanlı sadrazamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Barbaros Hayrettin Paşa
- B) Merzifonlu Kara Mustafa Paşa
- C) Koca Sinan Paşa
- D) Kılıç Ali Paşa
- E) Lala Mustafa Paşa

9) Rusya'nın Osmanlı Devleti himayesindeki Ortodoks halkların koruyuculuğunu alma hakkını elde ettiği antlaşma aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Balta Limanı Antlaşması
- B) Kütahya Antlaşması
- C) Pasarofça Antlaşması
- D) Küçük Kaynarca Antlaşması
- E) Bahçesaray Antlaşması

10) Aşağıdakilerden hangisi XVIII. yüzyılda Osmanlı Devleti'nde ekonomik bozulmaya yol açan dış etkenlerdendir?

- A) Tımar sisteminin bozulması
- B) Coğrafi Keşiflerle ticaret yollarının yön değiştirmesi
- C) Anadolu ve Balkan topraklarında iç isyanların çıkması
- D) Rüşvet ve iltimasın yaygınlaşması
- E) Devlet yöneticilerinin yetersiz olması

1) Henry is really into music. He --- play three instruments.

- A) can
- B) can't
- C) are able to
- D) isn't able to
- E) could

2) Anne --- knit than sew. I'm sure, she'll love it.

- A) would prefer
- B) prefer
- C) would rather
- D) would like
- E) would

3) George would prefer --- to his wife directly --- this problem on the phone.

- A) to talk / solving
- B) to talk / rather than solve
- C) talking / to solving
- D) talking / than solving
- E) to talk / than solve

4) People prefer --- in supermarkets -- - to local shops because they can find everything I need.

- A) shopping / than go
- B) to shop / to go
- C) shop / to going
- D) shop / than go
- E) shopping / to going

5) Jack is gifted --- drawing cartoon characters.

- A) on
- B) during
- C) about
- D) in
- E) at

6) Andrew needs to get fit, ---

- A) They enjoy sleeping and waking up with the nature.
- B) It also helps to improve their bodies.
- C) They sleep better, get fewer colds or feel more relaxed.
- D) So he is planning to go for a walk after meal for an hour by the lake.
- E) And playing chess my favorite exercise.

7) ---, but parents should be careful and buy the ones with big pieces.

- A) Many teenagers are into camping and feeling the nature.
- B) Doing puzzle is good for small children.
- C) When people do yoga, they feel better and more relaxed.
- D) Lamin is working in an important position.
- E) Martin enjoys singing more than playing an instrument.



- 8) (I) Sudoku is the fastest-growing puzzle in the world. (II) It started in Japan in the 1980s. (III) In 2004, a British newspaper started publishing the puzzle and in 2005, sudoku was launched as a game Show on British television. (IV) Today, you can see Sudoku puzzles in magazines and newspapers and there are special websites. (V) The first world championships were held in Italy in 2000.

**Anlam bütünlüğünü bozan cümleyi işaretleyiniz.**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 9) **Pam:** You are getting really good at Scrabble.  
**Simon:** Thank you, I like it and it helps me in my English class!  
**Pam:** ---  
**Simon:** Of course! That's a great idea!

- A) I haven't played for a long time.  
 B) I am happy to help me.  
 C) Awesome! Let's keep playing every weekend.  
 D) I think it is very boring  
 E) In my opinion, it is very hard to play.

- 10) You want to attend a summer camp but your father doesn't allow because this camp is very expensive. But you want to convince him. You say: ---

**Verilen duruma uygun düşen cümleyi bulunuz.**

- A) I will pay half of the fee with my own money.  
 B) But all my friends will go there.  
 C) You're right. It's too expensive.  
 D) It's very surprising news.  
 E) I'm sorry to hear that. My condolences.

CEVAP ANAHTARI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	MATEMATİK	FİZİK	BİYOLOJİ	İNGİLİZCE
1) C	1) E	1) B	1) E	1) A
2) E	2) A	2) E	2) D	2) C
3) D	3) B	3) E	3) C	3) B
4) C	4) D	4) B	4) C	4) E
5) A	5) B	5) A	5) B	5) D
6) B	6) E	6) E	6) E	6) D
7) A	7) B	7) C	7) E	7) B
8) B	8) A	8) B	8) C	8) E
9) D	9) B	9) D	9) E	9) C
10)A	10)C	10)A	10)B	10)A
11)E	11)B			
12)B	12)B			
13)A	13)E			
14)B	14)B	KİMYA	TARİH	
15)C	15)D			
16)C	16)E	1) B	1) C	
17)C	17)B	2) C	2) C	
18)D	18)C	3) A	3) D	
19)B	19)E	4) A	4) E	
20)A	20)C	5) B	5) B	
		6) A	6) A	
		7) C	7) E	
		8) D	8) B	
		9) E	9) D	
		10)D	10)B	

**EMEĞİ GEÇEN ÖĞRETMENLERİMİZ****Siirt Millî Eğitim AR-GE Birimi**

Yusuf TAYLAN

**Siirt Lisesi Müdürü**

Ayşe ŞAHİN

**İngilizce Öğretmeni**

Ahmet ATİLLA

**Kimya Öğretmeni**

Ozan ŞEN

**Fizik Öğretmeni**

Ekrem YEŞİLFİDAN

**Biyoloji Öğretmeni**

Ömer ÇELEPKOLU

**Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni**

Muhlis KUTLU

**Matematik Öğretmeni**

Songül KARAKAŞ

**Tarih Öğretmeni**

Hilal ERKEN

**Bilişim Teknolojileri Öğretmeni**